

**Ein 8-jähriger Liederjäger.** Einer Einladung folgend, hatte ich kürzlich Gelegenheit im Jüdischen Konservatorium einen 8-jährigen Knaben kennen zu lernen, vor dessen wunderbarer Sangesgabe die breitere Desfinitheit vielleicht schon bald staunend und rätselvoll stehen dürfte. Mischa Alexandrowitsch heißt der Kleine. Ein winziges Kerlchen, dem man kaum mehr als sechs Jahre geben mag, — auf den ersten Eindruck etwas hilflos und kränklich erscheinend. Aber man muß es nur sehen, wie sich der kleine Körper strafft, wie sich das Auge seelenvoll belebt, wenn es plötzlich aus ihm heraus singt und klingt in einer ganz faszinierenden Weise. Ich hörte den Knaben „den Leiermann“ von Schubert, das bekannte Tschaikowsky'sche Wiegenlied: „Спи младенец мой прекрасный“ und eine altjüdische Volksweise singen und war von der Klangfülle seiner Stimme, von den dynamischen Schattierungen seiner angeboren Atemkunst aufs höchste erstaunt, von der Innigkeit seines Vortrages tief bewegt.

Wo hat der Kleine das gelernt? Auf diese Frage antwortete ein anwesender Musikprofessor ebenso treffend wie geistreich: „Beim lieben Gott“. Beim lieben Gott! Wir können nur diese eine Antwort finden! Einstweilen kennt der Knabe nur ein einziges Vorbild: das Psalmodieren der jüdischen Kantore. Man müßte ihn aber durchaus in Liederabende namhafter Künstler bringen. Eine solche geniale Veranlagung bedarf ja nur eines äußeren Anlasses, um das Künstlerische, das bereits latent vorhanden ist, in Erscheinung treten zu lassen. Und dann: Man muß vor allen Dingen für seine körperliche Entwicklung in ausgiebiger Weise sorgen. Sport, Spiel und freundliche Umgebung lustiger Jugend sind notwendig, damit auch die Lebensbejahung in diesem Wunderknaben zu seinem Rechte komme, bevor er auf den dornenvollen Weg der großen Welt gerät! —

Richard Günther.

**Воспитанный певец.** Агава, по приращению, мне гобенов воспитанцев в Еврейской Консерватории с воспитанным манвичом, чужестному певческому таланту гоморозо, возможно, скоро будет изумляться и воспитанцев широкая публика = зовут манвиша Миша Иещангрович. Маленький реденов, гоморому врят ли можно дать больше шести лет, = на первый взгляд немного женственнвй и кривнй. Но стоим только увидеть, как погмязивается маленькое телоце, как озвывает поющие души слова, когда из него втрыв начинаем гоноситься певие и звучит оно совершенно завораживалоце. А слышал, как манвич пер "Лейермана" Мудерта, знаменитую хорвиденнвлю Чайковсчозо "Тни магенец мой прекраснвй" и старуло еврейчыло народнвлю песню, и был поражен звучноствло его голоса, динамическими оттенками его врожденнозго дыхания и гнубофо тронут незнноствло его исполнения.

Где манвич научился этому? Присутствовавший при этом профессор музыки ответил на этот вопрос столь же метко, члов и остроумно: "А плоднвого Госнога". А плоднвого Госнога! Мы можем найти только один ответ! На данный момент манвич знает только один образец: исполнение еврейчур Канторов. Но это обязаательно нужно приобщать в песеннвм концертам известнвх исполнителей. Для проявления такой гениальной предрасположенности нужен только внешний повод, чтобы рудожественное, гоморозе уже присутствует в хрвтом вде, проявилос. И, претже всего, необходимо позаботиться о его физическом развитии. Спорт, спорт и гнужечное обружение всестой монотени необходимо для того, чтобы вызнумствование в этом чужо-манвиче проявилос еще го того, как он вступит на тернствло горозы в дошнвой мир! =

Дукара Поннер.